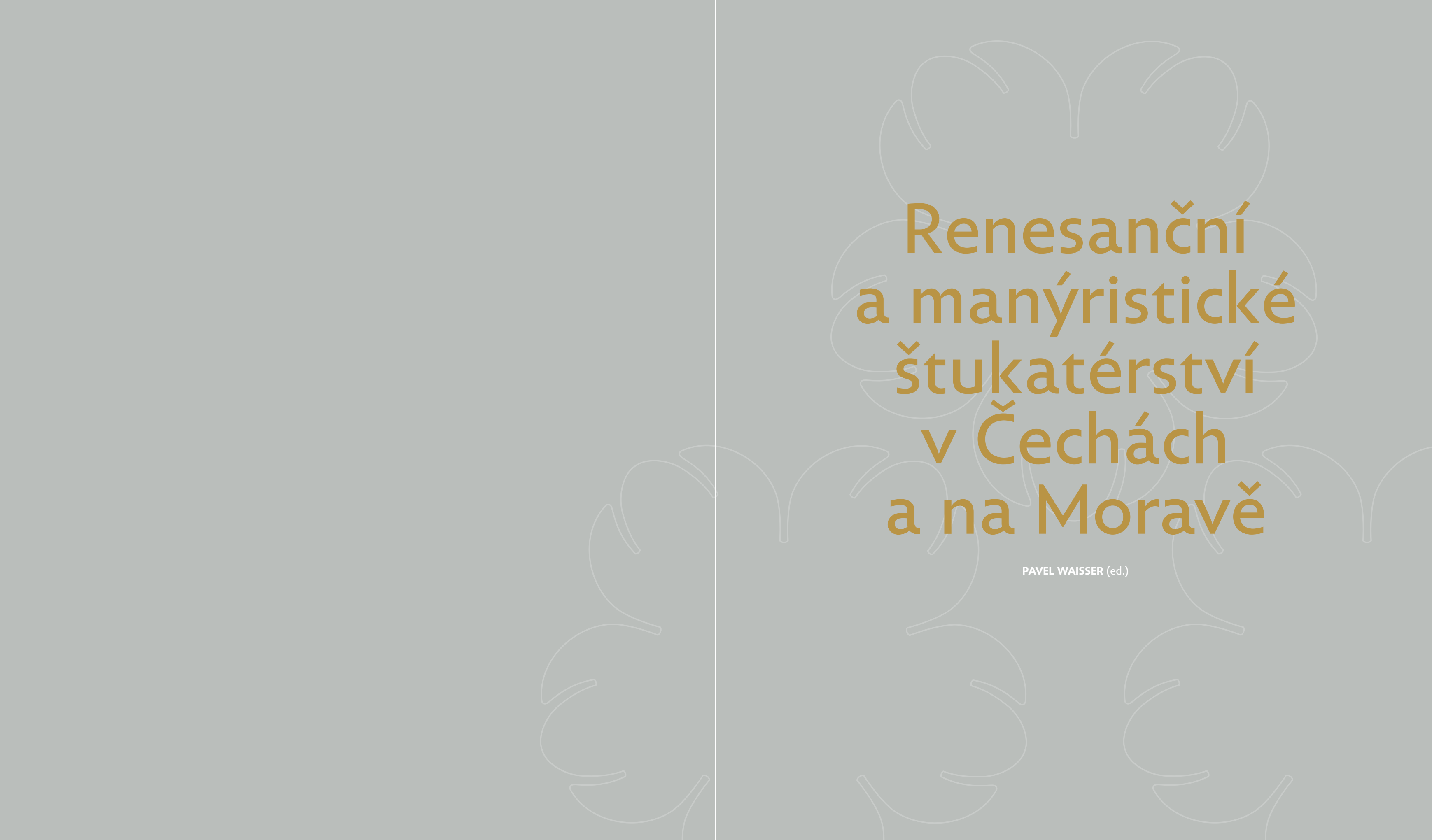


Renesanční
a manýristické
štukatéřství
v Čechách
a na Moravě



Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě

PAVEL WAISSER (ed.)



renesanční a manýristické
štukatéřství v Čechách
a na Moravě

Tato publikace byla vydána v rámci projektu *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě* (DG18P02OVV005), který probíhal v letech 2018–2022 v rámci Programu na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity Ministerstva kultury České republiky (NAKI). Partnery projektu byly Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci a Národní památkový ústav, Generální ředitelství.

Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě

Pavel Waisser (ed.)

Lektorovali

Ing. Mgr. Jan Beránek, Ph.D.

Ing. Jan Válek, Ph.D.

Texty

Lucie Bartůňková, Karin Černá Sojková, Lukáš Černý, Iva Ehrenbergerová, Josef Faltičko, Petr Fidler, Jan Fiřt, Robert Gája, Milena Hajná, Petra Hečková, Radka Heisslerová, Ondřej Jakubec, Zdeněk Kovářík, Lucia Krajčírová, Vojtěch Krajíček, Kateřina Krhánková, Zuzana Křenková, Petr Kuneš, Zdeňka Míchalová, Pavla Mikešová, Michaela Pavelková, Milena Poeta, Eliška Racková, Veronika Řezníčková, Vladislava Říhová, Renata Tišlová, Zdeněk Vácha, Markéta Vlková, Pavel Waisser, Jana Waisserová, Veronika K. Wanková, Jana Zapletalová

Neoprávněné užití tohoto díla je porušení autorských práv a může zakládat občanskoprávní, správněprávní, popř. trestní odpovědnost.

Univerzita Palackého v Olomouci, 2022

ISBN: 987-80-244-6254-7 (print) | 987-80-244-6255-4 (pdf)

Obsah

- s. 10 Úvodní glosa
- s. 14 Výchozí metodické předpoklady a dosavadní přístupy ke zkoumání štukatur 16. a začátku 17. století v českých zemích
- s. 24 Fenomén štukatérství v záalpské Evropě: k recepci italské renesance
- s. 38 Umělci od Luganského jezera a z blízkých regionů v českých zemích jako nositelé know-how realizace štukových dekorací
- s. 50 Renesance v českých zemích: sociální a kulturní kontext
- s. 64 Štukové dekorace v městských profánních stavbách
- s. 74 Štukové dekorace v aristokratických sídlech 16. století
- s. 84 Renesanční štukatury v kontextu sakrálního a sepulkrálního umění
- s. 98 Několik poznámek k významným zaniklým či fragmentárně dochovaným štukovým realizacím
- s. 112 Restaurování štukových děl 16. a počátku 17. století na území České republiky
- s. 124 Technologická a materiálová charakteristika renesančních štukatur v Čechách a na Moravě
- s. 140 Technika štku, výtvarné a řemeslné postupy
- s. 165 **KATALOG**
- I. FIGURY**
- s. 173 Bechyně
- s. 187 Boskovice
- s. 201 Bučovice
- s. 231 Český Rudolec
- s. 243 Jindřichův Hradec
- s. 275 Katovice
- s. 283 Kratochvíle
- s. 319 Nelahozeves
- s. 341 Praha-Hradčany
- s. 359 Praha-Liboc – Hvězda
- s. 373 Telč
- s. 399 Znojmo-Louka
- II. ORNAMENTIKA**
- s. 413 Běhařovice
- s. 421 Brandýs nad Labem
- s. 375 Branná (Kolštejn)
- s. 457 Dobruška
- s. 467 Dolní Kounice
- s. 475 Hradec nad Moravicí
- s. 485 Hranice
- s. 497 Cheb
- s. 505 Litomyšl
- s. 519 Praha-Hradčany
- s. 527 Rosice
- s. 537 Strážek
- s. 545 Tatenice
- s. 559 Uherčice
- s. 567 Velké Losiny
- s. 585 Vičice
- s. 539 **PŘÍLOHY**
- s. 625 **BIBLIOGRAFIE A PRAMENY**
- s. 679 **RESUMÉ**
- s. 687 **REJSTŘÍKY**
- s. 699 **SEZNAMY**



