



Citace záznamu

Josef Faltíčko, Městský dům čp. 39 - Krnov, místnosti v přízemí, *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě* (online databáze), <https://stuky.upce.cz/node/963>, vyhledáno 11. 5. 2024.

Městský dům čp. 39 - Krnov, místnosti v přízemí

Číslo záznamu: 963

Památkově chráněno, č. úskp: 39389/8-31

Umístění: vstupní a nádvorní místnost v přízemí

Datace: 70. až 80. léta 16. století (?)



Anotace

Renesanční měšťanský dům byl upravován na sklonku 18. století, dále po roce 1910 a následně v 80. letech 20. století prošel rekonstrukcí. Štuková dekorace kleneb v přízemí má podobu rámu s motivem pletence a prvků ve formě beschlagwerku a rozvilin.

Abstract

The renaissance burgher's house was modified at the end of the 18th century, then after 1910 and then in the 1980s it was reconstructed. The renaissance stucco decoration of the vaulting on the ground floor has the form of frames with a braid motif and floral elements and beschlagwerk.

Kraj	Okres	Obec	Katastr
Moravskoslezský kraj	Bruntál (okres)	Krnov	Krnov-Horní Předměstí
Ulice, čp. / č. o. Hlavní náměstí 39/4		GPS 50.090587282917, 17.702507439643	



Technika šuku	Materiálová skladba	Povrchové úpravy	Původnost
hřebínky, profílače		monochromie	Rekonstruováno

Uměleckohistorický popis

Měšťanský dům čp. 39 na krnovském Hlavním náměstí vznikl v období renesance spojením dvou stavebních parcel. Jednalo se původně o patrový dům, který byl ve druhé polovině 19. století navýšen o další podlaží (Samek 1999, s. 206). Hloubkové orientovaný západní trakt domu je členěn dvojicí místností s široce valenou klenbou. Klenba vstupní místnosti disponuje šesti protilehlých trojbokých výsečí a segmentovým pasem v zadní části prostoru. Kvůli druhotné vestavbě výkladce v průčelí byla část klenby snesena. Za klenbovým pasem se nachází novodobá prosklená přička s dveřmi, které odtud zpřístupňují nádvorní místnost. Konstruktivní řešení její klenby se od prvního prostoru odlišuje akorát použitím koutových výsečí. Jedna z nich – v čele místnosti – se opírá o zmiňovaný pas, což dokládá, že již v období renesance byly tyto dvě prostory děleny příčkou, která byla až později částečně vybourána a nahrazena prosklenou stěnou. Klenbové výseče jsou akcentovány hřebínkovým lemem, jenž dělí i plochu mezi výsečemi a v centrální části klenby utváří podélné pole definované hroty výsečí. Právě mezi jejich hroty je tato ústřední plocha dělena na menší segmenty, lemované jemným pletencem a v jejich středu se nachází menší obdélná zrcadla zdobená pobíjeným ornamentem či rozvilinami. V průčelní místnosti je těchto polí pět, přičemž to nejjižnější bylo zkráceno během druhotných úprav. Zatímco ornamentika nádvorní místnosti a severní části průčelní místnosti připomíná autentickou renesanční výzdobu, dekory při průčelí se svým tvaroslovím zdají být mladší, a lze je tedy spojit s úpravami interiérů souvisejícími s vestavbou výkladce (Haničák 2015, s. 134). Podle Haničáka jsou z hlediska původnosti problematické také detaily reliéfu lvích hlaviček, ukotvených v místech styku hrotů výsečí s ústředním rámem (Haničák 2015, s. 135). V nádvorní místnosti zeبرا vybíhají z římsových konzol profilovaných obloukem. Haničák na základě fotodokumentace stavebních úprav ze 70. let 20. století zjistil, že podobné konzoly se nacházely rovněž v sousední místnosti. Některé z konzol byly doplněny o štukové štitky, tvarově blízké výzdobě dalšího krnovského domu – čp. 47. Tyto drobné dekorace jsou však v současné době překryty novodobým táfováním obvodových stěn, a tak je není možné detailněji prozkoumat (Haničák 2015, s. 135).

Historické zásahy / opravy

V rámci rekonstrukce v 70. letech 20. století byly upraveny konzoly.

Literatura

Ondřej Haničák, *Renesanční domy moravsko-slezského pomezí: příspěvek k poznání typologie a formálních aspektů měšťanské obytné architektury 16. a 17. století*, Opava 2015, s. 120, 132–136.

Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska 2, J–N*, Praha 1999, s. 206.

Odkazy

[Lukáš Michl, Evidenční list nemovité kulturní památky, poř. č. 31, 1963, NPÚ ÚOP Ostrava.](#)

Autoři záznamu

Josef Faltíčko

Datum poslední změny

19.6.2023
