



Citace záznamu

hrad a zámek Frýdlant, reprezentativní sály, místnost II, *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě* (online databáze), <https://stuky.upce.cz/node/951>, vyhledáno 25. 4. 2024.

hrad a zámek Frýdlant, reprezentativní sály, místnost II

Číslo záznamu: 951

Bližší určení díla: výzdoba kleneb reprezentativních sálů horního zámku SZ Frýdlant

Památkově chráněno, č. úskp: 32155/5-4271

Datace: po 1582



klenba, celek (foto P. Kuneš, 2018)

Anotace

V renesančních a renesančně upravených interiérech frýdlantského hradu a zámku se na klenbách bohatě uplatňují štukové dekory. Místnosti poskytují pestrý přehled typů kleneb a z nich odvozených štukových dekorů, které přirozeně vycházejí z konstrukčního členění zaklenutí. Převážně se jedná o geometrizující vzory, místy doplněné o centrální rozetky. V naprosté většině jsou plochy kleneb včetně štukových dekorů opatřeny monochromním nátěrem, výjimkou místnost č. III, IV a kaple sv. Anny. Autorem štukatur datovaných do období po roce 1582 je Marcus Antonio de Lanizio.

Abstract

In the Renaissance interiors of Frýdlant Castle and Chateau, stucco decorations are richly applied on the vaults. The rooms provide a varied overview of the types of vaults and the stucco decorations derived from them, which naturally follow from the structural structure of the vaults. These are predominantly geometric patterns, sometimes supplemented by central rosettes. In the vast majority of cases, the vaulting surfaces, including the stucco decorations, are painted in monochrome, with the exception of rooms III, IV and St Anne's Chapel. The author of the stuccoes dating from after 1582 is Marcus Antonio de Lanizio.

Kraj	Okres	Obec	Katastr
Liberecký kraj	Liberec (okres)	Frýdlant	Frýdlant
Ulice, čp. / č. o.		GPS	
Zámecká 4001		50.914910679071, 15.08358746767	



Technika štku	Materiálová skladba	Povrchové úpravy	Původnost
		monochromie V současné době je celá plocha stropu včetně konzol opatřena druhotným plošným bílým nátěrem.	Nelze posoudit

Uměleckohistorický popis

Místnosti o obdélném půdorysu dominuje bohatě zdobený strop členěný po obvodu lunetovými výsečemi. Hrany výsečí a plocha stropu jsou členěny štukovým dekorem provedeným v nízkém reliéfu rozčleněném na geometrické obrazce v podobě obdélníků, lichoběžníků, kruhů a pásků. Centrální plocha stropu je traktována třemi čtvercovými obrazci s vloženými kruhy, v jejichž středech jsou reliéfně provedené štukové růžice. Růžice jsou ztvárněny velmi detailně a naturalisticky, prostřední z nich je výrazně plastická. V současné době je celá plocha stropu včetně konzol opatřena plošným bílým nátěrem.

Literatura

Franz Némethy, *Der Schloss Friedland in Böhmen und die Monumente in der Friedländer Stadtkirche*, Prag 1818, s. 158-167.
 Georg Wirkner, *Das Schloss Friedland in Boehmen und seine Besitzer, nebst einigen kurzen Notizen über die Stadt und Kirche zu Friedland*, Reichenberg 1849.
 Ferdinand Břetislav Mikovec, *Starožitnosti a Památky země České*, Praha 1860, s. 132-153.
 J. J. Weber (ed.), *Friedland. Das Schloss Wallensteins*, Leipzig 1940.
 Emanuel Poche et al., *Umělecké památky Čech I, A-J*, Praha 1977, s. 350-353.
 Josef V. Scheybal, *Státní zámek Frýdlant v Čechách. Průvodcovský text*, s. I., 1981, uloženo na NPÚ GnŘ, sign. P248/b.
 Josef V. Scheybal, *Frýdlant. Státní hrad a zámek*, Liberec 1994.
 Milan Svoboda, *Redernové v Čechách. Nalézání zapomenutých příběhů 16. a 17. věku*, Praha 2011, s. 105-268

Prameny

ŠTUKO, Zámek Fýdlant – interiér zámku, 1988, uloženo na NPÚ ÚOP v Liberci, sign. RZ00597.

Autoři záznamu

Datum poslední změny

6.4.2022

Fotodokumentace současného stavu



klenba s geometrickým štukem (foto P. Kuneš, 2018)



klenba s geometrickým štukem (foto P. Kuneš, 2018)



klenba s geometrickým štukem (foto P. Kuneš, 2018)



klenba, detail štukové výzdoby (foto P. Kuneš, 2018)



klenba, detail štukové výzdoby (foto P. Kuneš, 2018)