



Citace záznamu

Zámek Brandýs nad Labem, Klanění Tří králů, *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě* (online databáze), <https://stuky.upce.cz/node/817>, vyhledáno 3. 5. 2024.

Zámek Brandýs nad Labem, Klanění Tří králů

Číslo záznamu: 817

Bližší určení díla: štukový reliéf

Památkově chráněno, č. úskp: 416

Umístění: deponováno v zámecké expozici

Datace: mezi lety 1607 a 1611



Brandýs nad Labem, zámek, reliéf Klanění Tří králů (foto Vojtěch Krajčák, říjen 2021).

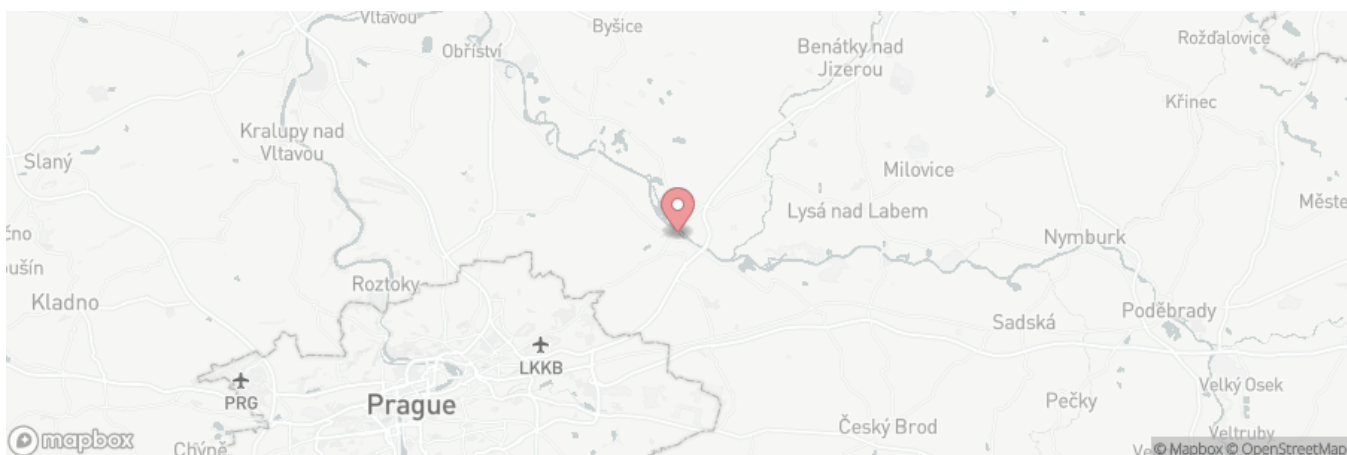
Anotace

Polychromovaný štukový reliéf „Klanění tří králů“ od Giovanni Battisty Quadriho byl pravděpodobně určen pro oltář na zámku v Brandýse nad Labem. Dílo náleží do okruhu rudolfinského umění vzniklo mezi léty 1607 až 1611.

Abstract

The polychrome stucco relief "The Adoration of the Magi" by Giovanni Battista Quadri was probably intended for the altar in the castle in Brandýs nad Labem. The artwork, belonging to the circle of Rudolphine art, was created between 1607 and 1611.

Kraj	Okres	Obec	Katastr
Středočeský kraj	Praha-východ (okres)	Brandýs nad Labem-Stará Boleslav	Brandýs nad Labem
Ulice, čp. / č. o.		GPS	
Plantáž 402		50.1874536, 14.6663728	



Technika šuku	Materiálová skladba	Povrchové úpravy	Původnost
modelování, odlévání	vysoce pálená sádra	polychromie (původní (prokázané) barevné řešení)	Původní stav s druhotnými zásahy

Historické zásahy / opravy

restaurováno 1939 (Jaroslav Brůha): doplněna hlava psa a krále Baltasara, ponechán bronzový nátěr
restaurováno 1965 (Jiří Tesař, Dana Blažková): komplexní zásah, odstanění druhotného nátěru, restaurování polychromie

Literatura

Jaromír Neumann, *Obrazárna Pražského hradu*, Praha 1966, s. 291–293.
Eliška Fučíková, Giovanni B. Quadri a sochařství počátku 17. století na Pražském Hradě, in: *Barokní umění a jeho význam v české kultuře*, Praha 1991, s. 30.
Eliška Fučíková – Beket Bukovinská – Ivan Prokop Muchka, *Umění na dvoře Rudolfa II.*, Praha 1988, s. 131, 244.
Eliška Fučíková, Malířství a sochařství na dvoře Rudolfa II. v Praze, in: Oldřich J. Blažíček et al., *Dějiny českého výtvarného umění, II/1*, s. 218–219 Praha 1989, s. 218–219.
Eliška Fučíková, *Rudolf II. a Praha - Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum Evropy. Katalog vystavených exponátů*, Praha 1997, s. 46.

Odkazy

<https://muzeumompv.webnode.cz/klaneni-tri-kralu/>

Autoři záznamu**Datum poslední změny**

10.7.2023

Fotodokumentace současného stavu

Reliéf Klanění Tří králů (foto Vojtěch Krajiček, říjen 2021)



Panna Maria (foto Vojtěch Krajiček, srpen 2021)



Ježíšek (foto Vojtěch Krajiček, srpen 2021)



Obličej jednoho ze tří mudrců (foto Vojtěch Krajiček, srpen 2021)



Obličej jednoho ze tří mudrců (foto Vojtěch Krajiček, srpen 2021)



Obličej jednoho ze tří mudrců (foto Vojtěch Krajiček, srpen 2021)



Anděl (foto Vojtěch Krajiček, srpen 2021)



Anděl (foto Vojtěch Krajiček, srpen 2021)



Postavy na pozadí scény (foto Vojtěch Krajiček, srpen 2021)



Postavy na pozadí scény (foto Vojtěch Krajiček, srpen 2021)



Postavy na pozadí scény (foto Vojtěch Krajiček, srpen 2021)