



Citace záznamu

Eva Kalandřiková, Státní zámek Uherčice, Místnost č. 301, *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě* (online databáze), <https://stuky.upce.cz/node/800>, vyhledáno 24. 4. 2024.

Státní zámek Uherčice, Místnost č. 301

Číslo záznamu: 800

Bližší určení díla: Tažená štuková žebra

Památkově chráněno, č. úskp: 45890/7-6846

Umístění: Druhé patro zámku

Dotace: Konec 16. století



Zámek Uherčice, východní strana zámku (Vojtěch Krajíček, 2021)

Anotace

Štukatury na zámku v Uherčicích spadají převážně do pozdní fáze výstavby rozsáhlého areálu za správy Hanuše Wolfharta Štrejna ze Švarcenavy. Štuková výzdoba se dochovala v několika zámeckých prostorách; v případě místnosti 301 jde o klenbu s obdélným centrálním polem, z jehož vrcholů vybíhají žebra, přecházející na hranách lunet v hřebínky.

Abstract

Most of the Renaissance stucco decoration in the Château of Uherčice was made towards the end of the construction of the large complex: when the place was administered by Hanusch Wolfhart Streun of Schwarzenau. Stuccos have been preserved in several rooms of the château. Room no. 301 has a vault with a rectangular central field and ribs springing from the rectangle corners that change into ridges on the edges of the lunettes.

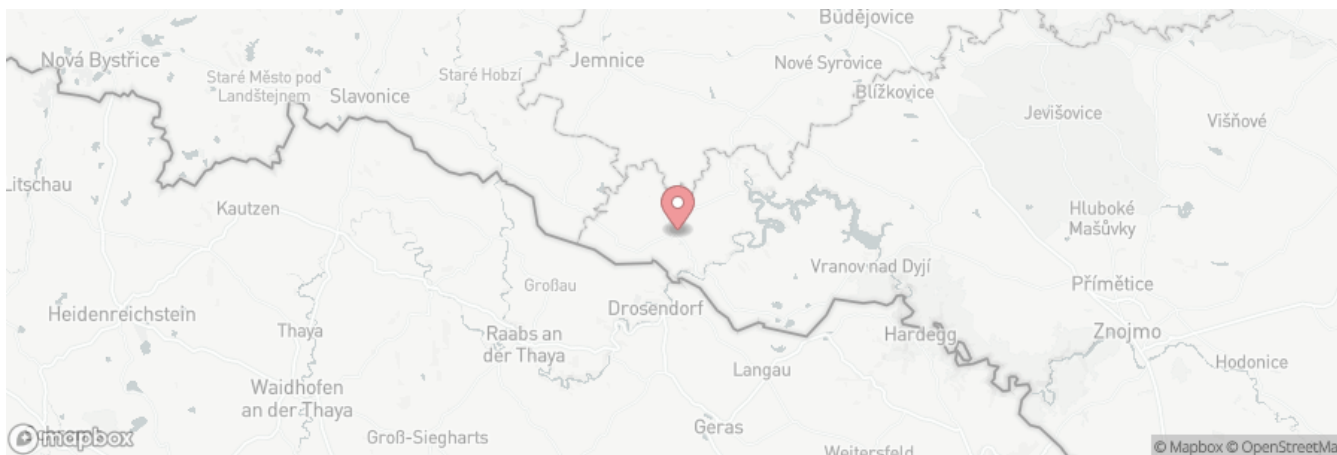
Kraj	Okres	Obec	Katastr
Jihomoravský kraj	Znojmo (okres)	Uherčice	Uherčice u Znojma

Ulice, čp. / č. o.

1

GPS

48.914763080394, 15.634393999413



Technika štku	Materiálová skladba	Povrchové úpravy	Původnost
Štukové rámce, tažená štuková žebra, štukové hřebínky		monochromie (stávající stav) Bílý vápenný nátěr	Původní stav s druhotnými zásahy

Uměleckohistorický popis

Rozsáhlý komplex zámku v Uherčicích vznikl na základech drobné rezidence - založené okolo roku 1540 rodem Krajířů z Krajku - postupnou výstavbou v průběhu 16. století, zejména v jeho poslední čtvrtině (od r. 1574), kdy zámek vlastnil člen významné dolnorakouské protestantské rodiny Hanuš Wolfhart Štrejn ze Švarcenavy. Po 2. světové válce došlo vinou dlouhodobého nevhodného využívání k devastaci objektu, která vedla až ke zřícení vstupní věže. Postupná obnova započala v 90. letech minulého století a trvá do současnosti. Klenba místnosti číslo 301 nese centrální pole ve tvaru obdélníka, z jehož vrcholů vybíhají štuková žebra, pokračující po hranách lunet jako hřebínky.

Literatura

Zdeněk Kovářik, Zdeňka Michalová, Renata Tišlová, *Renesanční vytlačovaný štuk na příkladu památek z oblasti česko-moravsko-rakouského pomezí*, *Zprávy památkové péče* 2020/80, č. 3-4, s. 313-329.
Zdeňka Michalová, Zámek Uherčice, in: Michal Konečný (ed.), *Na věčnou paměť, pro slávu a vážnost. Renesanční aristokratická sídla v Čechách a na Moravě ve správě Národního památkového ústavu*, Kroměříž 2018, s. 585-601.

Prameny

Boleslav Písařík, *Zámek Uherčice* (magisterská diplomová práce), Katedra dějin umění a muzikologie FF University J. E. Purkyně v Brně, Brno 1973.
 Lenka Šabatová, *Doplňkový stavebněhistorický průzkum, zámek Uherčice, architektonický rozbor interiérů*, 2002, uloženo v archivu map a plánů NPÚ ÚOP v Brně.

Autoři záznamu

Eva Kalandříková

Datum poslední změny

26.9.2022

Fotodokumentace současného stavu



Zámek Uherčice, místnost č. 301, severovýchodní kout místnosti (Vojtěch Krajíček, 2021)



Zámek Uherčice, místnost č. 301, severozápadní nároží místnosti (Vojtěch Krajíček, 2021)



Zámek Uherčice, místnost č. 301, jihovýchodní nároží místnosti (Vojtěch Krajíček, 2021)



Zámek Uherčice, místnost č. 301, jihozápadní nároží místnosti (Vojtěch Krajíček, 2021)



Zámek Uherčice, místnost č. 301, strop se štukovou výzdobou (Vojtěch Krajíček, 2021)