



Citace záznamu

Lucia Krajčířová, Kostel Nejsvětější Trojice – Písek, Loď, *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě* (online databáze), <https://stuky.upce.cz/node/772>, vyhledáno 2. 5. 2024.

Kostel Nejsvětější Trojice – Písek, Loď

Číslo záznamu: 772

Bližší určení díla: hvězdicová hřebínková klenba lodi

Památkově chráněno, č. úskp: 26526/3-2425

Umístění: klenba lodi

Datec: 1576



Písek, kostel Nejsvětější Trojice, klenba lodi, detail (Lucia Krajčířová, 2021).

Anotace

Kostel Nejsvětější Trojice nacházející se v areálu bývalého městského hřbitova byl vybudován v druhé polovině 16. století. Jednoduchá jednolodní stavba s trojbokým závěrem v sobě nese architektonické prvky doznívající pozdní gotiky kombinované s prvky počínající renesance. Mezi umělecko-historicky hodnotné součásti interiéru patří zachovalé klenby s polychromně zdobenými hřebínkovými žebry. Jednoduchý prostor kostela je rozdělen do tří za sebou řazených polí. První dvě pole jsou klenuté hvězdicovou klenbou s vytaženými štukovými hřebínky, která jsou dekorované polychromním zdobením tvořícím esovitý pletenec, který je doplněn ornamentem jednoduchého florálního charakteru. Třetí klenební pole je zaklenuto valenou klenbou s výsečí s totožným povrchovým dekorem.

Abstract

The Church of the Holy Trinity, located in the area of the former town cemetery, was built in the second half of the 16th century. The simple, single-nave building with a triangular end bears architectural elements of the late Gothic style combined with elements of the early Renaissance. Among the valuable parts of the interior are the well-preserved vaults with polychrome decorated ridge ribs.

Kraj	Okres	Obec	Katastr
Jihočeský kraj	Písek (okres)	Písek	Písek
Ulice, čp. / č. o.		GPS	
		49.307427307455, 14.14290189743	



Technika šuku	Materiálová skladba	Povrchové úpravy	Původnost
		polychromie (stávající stav)	Původní stav s druhotnými zásahy

Umělecko-historický popis

Kostel Nejsvětější Trojice nacházející se v areálu bývalého městského hřbitova byl vybudován v druhé polovině 16. století. Pozemek, na kterém byl kostel vystavěn, původně patřil do vlastnictví krále Vladislava Jagellonského, který jej v roce 1515 věnoval městu Písek (Soukup 1910, s. 233). Hřbitov obklopující sakrální stavbu plnil svůj účel až do roku 1950, následně byl v 70. letech 20. století upraven do podoby pietního parku a záhy byl celý areál včetně kostela opětovně zpřístupněn veřejnosti. Hřbitovní kostel je jednoduchou jednolodní orientovanou stavbou s polygonálním presbytářem, na který v ose kostela navazuje dostavěná sakristie s trojbokým zakončením na východní straně. Kostel vybudovaný ve třetí čtvrtině 16. století (konkrétně mezi léty 1549-1576) v sobě nese architektonické prvky doznívající pozdní gotiky kombinované s prvky počínající renesance (Poche 1980, s. 56). Hladké obvodové zdivo bez členění a profilace je na západní straně prolomeno hroty gotickým portálem se zkoseným ostěním. V jižní stěně se nachází zdobný renesanční portál rámovaný pilastry dekorovanými nízkým ornamentálním reliéfem, který v nadpraží uzavírá kamenný štít s vytesaným letopočtem počátku a dokončení stavby. Mezi umělecko-historicky hodnotné součásti interiéru patří zachovalé klenby s polychromně zdobenými hřebínkovými žebry. Presbytář kostela je zaklenutý valenou klenbou, v jejímž středu se stýkají výše vytažených žebor s monochromní povrchovou úpravou. Prostor hlavní lodi a presbytáře dělí metr široký vítězný oblouk bez profilace. Jednoduchý prostor kostela je rozdělen do tří za sebou řazených polí. První dvě pole jsou klenuté hvězdicovou klenbou s vytaženými štukovými hřebínky sbíhajícími se na profilovaných římsách. Jednoduchá klenební žebra tvoří čtyřcípé hvězdy sbíhající se na čtyřboké z lince zdi vyčnívající pilíře. Štukové hřebínky jsou dekorované polychromním zdobením tvořícím esovitý pletenec, který je ve styčných místech doplněn ornamentem jednoduchého florálního charakteru. Třetí klenební pole je zaklenuto valenou klenbou s výsečí s totožným povrchovým dekorem. Ornament listovcového typu zdobí také ostění oken a dveří.

Literatura

Johann Gottfried Sommer, *Das Königreich Böhmen, Prachiner Kreis*, Prag 1840, s. 9-10.
 Johann Trajer, *Historisch-statistische Beschreibung der Diözese Budweis*, Budweis, 1862, s. 567.
 Josef Soukup, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese Píseckém*, Praha 1910, s. 232-242.
 Emanuel Poche (et al.), *Umělecké památky Čech, svazek 3, P-Š*, Praha 1980, s. 56-57.

Odkazy

Evidenční list nemovité kulturní památky - Hřbitovní kostel Nejsvětější Trojice, Písek. https://jispp.npu.cz/mis_public/documentDetail.htm?id=1057612
 SÚRPMO, Stavebně historický průzkum, 1973. Plánová dokumentace uložena v NPU, ÚOP v Českých Budějovicích, signatura PD 2531.

Autoři záznamu

Lucia Krajčířová

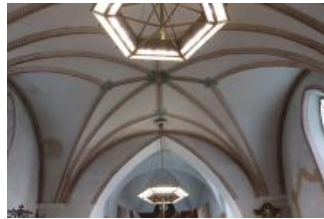
Datum poslední změny

29.1.2024

Fotodokumentace současného stavu



Písek, kostel Nejsvětější Trojice, celkový pohled (Lucia Krajčířová, 2021)



Písek, kostel Nejsvětější Trojice, klenba lodi (Lucia Krajčířová, 2021)



Písek, kostel Nejsvětější Trojice, klenba lodi (Lucia Krajčířová, 2021)



Písek, kostel Nejsvětější Trojice, klenba lodi (Lucia Krajčířová, 2021)



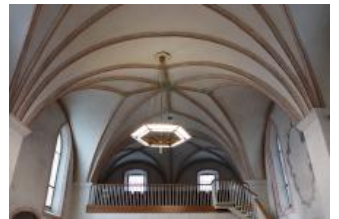
Písek, kostel Nejsvětější Trojice, klenba lodi, detail (Lucia Krajčířová, 2021)



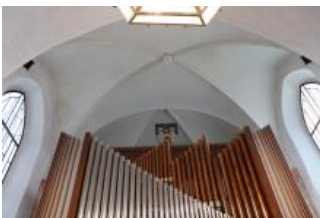
Písek, kostel Nejsvětější Trojice, klenba lodi, detail (Lucia Krajčířová, 2021)



Písek, kostel Nejsvětější Trojice, klenba lodi, detail (Lucia Krajčířová, 2021)



Písek, kostel Nejsvětější Trojice, klenba lodi (Lucia Krajčířová, 2021)



Písek, kostel Nejsvětější Trojice, klenba presbytáře, detail (Lucia Krajčířová, 2021)