



Citace záznamu

Zuzana Křenková, Zámek Klášterec nad Ohří, Místnost M01 - tzv. Obřadní síň, *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě* (online databáze), <https://stuky.upce.cz/node/750>, vyhledáno 18. 4. 2024.

Zámek Klášterec nad Ohří, Místnost M01 - tzv. Obřadní síň

Číslo záznamu: 750

Bližší určení díla: dekorativní štuková výzdoba klenby prostoru jihovýchodního křídla

Památkově chráněno, č. úskp: 42131/5-547

Umístění: místnost M01 (tzv. Obřadní síň) ve východním nároží jihovýchodního křídla

Datace: kolem roku 1610 (doplňky z 20. století) (?)



Klášterec nad Ohří, zámek, klenba tzv. Obřadní síně (David Svoboda, 2020)

Anotace

Čtyřkřídlý dvoupodlažní zámek byl vybudován na místě staršího sídla Kryštofem s Fictumem. Stavba, realizovaná od roku 1590, se protáhla až do druhého desetiletí 17. století. V přízemí jihovýchodního křídla zámku byly v rámci poslední etapy výstavby realizovány reprezentační prostory zdobené náročnou štukovou dekorací. Štukatury v sedmi místnostech traktu provedla dílna, která byla činná i na několika jiných stavbách regionu. Doložena je zhruba ve stejné době na další Fictumovské stavbě zámku v Prunéřově a na zámcích ve Vičicích a Ahníkově. Jednotnou dílenskou příslušnost jednoznačně potvrzují formy pro provedení dekorativních, ale i složitých zoomorfních a figurálních štukatur, které se opakují napříč všemi jmenovanými objekty.

Kraj	Okres	Obec	Katastr
Ústecký kraj	Chomutov (okres)	Klášterec nad Ohří	Klášterec nad Ohří
Ulice, čp. / č. o.		GPS	
Chomutovská 1		50.38414928254, 13.173717616949	



Technika štku	Materiálová skladba	Povrchové úpravy	Původnost
vytlačovaný štuk		monochromie (stávající stav)	Původní stav s druhotnými zásahy

Uměleckohistorický popis

Čtyřkřídový dvoupodlažní zámek byl vybudován na místě staršího sídla Kryštofem s Fictumem. Stavba, realizovaná od roku 1590, se protáhla až do druhého desetiletí 17. století. V přízemí jihovýchodního křídla zámku byly v rámci poslední etapy výstavby realizovány reprezentační prostory zdobené náročnou štukovou dekorací. Štukatury v sedmi místnostech traktu provedla dílna, která byla činná i na několika jiných stavbách regionu. Doložena je zhruba ve stejné době na další Fictumovské stavbě zámku v Prunéřově a na zámcích ve Vičicích a Ahníkově. Jednotnou dílenskou příslušnost jednoznačně potvrzují formy pro provedení dekorativních, ale i složitých zoomorfních a figurálních štukatur, které se opakují napříč všemi jmenovanými objekty.

První panské sídlo na místě dnešního zámku v Kláštecku nad Ohří vzniklo asi mezi rokem 1514, kdy klášterecké zboží získal Volf Dětřich Fictum, a rokem 1538, kterým je datována jeho poslední vůle, v níž odkazuje „dům“ v Kláštecku své manželce Markétě ze Rzávěho. Skromný objekt, ze kterého se v dnešní stavbě nejspíše mnoho nezachovalo, byl výrazněji přestavěn po smrti Markéty, kdy se ujali majetku její synové Lev a Opl. Dům byl asi v 60. letech 16. století přeměněn na tvrz, kterou doplnilo opevnění. V této etapě vzniklo asi severozápadní průčelní křídlo stavby, které se napojilo na staré panské stavení na severovýchodě. Stavba byla patrová, její fasády zdobily renesanční sgrafitové rustiky.

Po smrti Lva z Fictumu v roce 1577 tvrz získali jeho mladší synové Kryštof a Bohuslav Felix, kteří se v roce 1590 o majetek podělili. Klášterec získal Kryštof, který okamžitě přistoupil k velké přestavbě sídla. Výstavba proběhla zřejmě ve dvou navazujících etapách (Vlček – Novosadová 1988).

Nejprve bylo přestavěno severovýchodní křídlo s věží a snad byla zahájena i výstavba protilehlého jihozápadního křídla. Ta však byla dokončena až do druhé etapy spolu s jihovýchodním traktem obráceným k Ohří. Druhá stavební fáze byla zahájena na počátku 17. století a nejspíše se protáhla až do druhého desetiletí 17. století.

Do roku 1620 se budova rozrostla na čtyřkřídový dvoupodlažní renesanční zámek. V přízemí posledního budovaného křídla při řece byly v rámci této periody realizovány reprezentační prostory zdobené náročnou štukovou dekorací. Štukatury v objektu realizovala dílna, která byla činná i na několika jiných stavbách regionu. Doložena je zhruba ve stejné době na další Fictumovské stavbě zámku v Prunéřově a na zámcích ve Vičicích a Ahníkově. Jednotnou dílenskou příslušnost jednoznačně potvrzují formy pro provedení dekorativních, ale i složitých zoomorfních a figurálních štukatur, které se opakují napříč všemi jmenovanými objekty.

Po porážce stavovského povstání byl Klášterecký zámek konfiskován a získali jej Thunové. Za Michala Osvalda Thuna po polovině 17. století došlo k významné proměně renesančního sídla ve výstavný barokní zámek s komponovanou zahradou. Stavba znovu výrazně změnila svou podobu po polovině 19. století, kdy byla v exteriéru i interiéru neogoticky upravena. Lze předpokládat, že byly opakovaně opravovány i renesanční štukatury. Doloženy jsou zásahy realizované v roce 1921 a znovu na počátku 50. let 20. století provedené pod dohledem Národní kulturní komise.

Štukový dekor se v interiéru zámku zachoval v sedmi prostorách přízemí jihovýchodního křídla. Křídlo je ve střední části se vstupem dvoutraktové. Na vstupní partii navazují po stranách jednotraktové díly dispozice, nároží křídla jsou pak znovu dvoutraktová.

Východní nároží jihovýchodního křídla zaujímá nevelký obdélný prostor (v plánu označena M01). Klenba je prolomena koutovými výsečemi a dvěma protilehlými lunetami na delších stranách. Výseče a obdélný rám ve středu klenby vymezují štuková žebra kombinující motivy vejcovce a perlovce. Stejný typ dekoru využívají i žebra vymezující trojici polí v centrálním zrcadle. Krajní mají čtvercový tvar se čtvrtkruhově vtaženými rohy, uprostřed zdobené hvězdíci a střapci. Střední pole ve tvaru kvadrilobu je ve středu doplněno o rozetu. Klenbu podpirají konzoly v podobě ionských hlavic.

Historické zásahy / opravy

Opravy štukové výzdoby byly realizovány opakovaně. Doloženy jsou zásahy realizované v roce 1921 a znovu na počátku 50. let 20. století.

Literatura

Bedřich Bernau, *Album der Burgen und Schlösser im Königreiche Böhmen I*, Saaz 1881, s. 105–112.
 Rudolf Laghammer, *Die Burgen des mittelten Egertales und die Stadt Klösterle*, Klösterle a. E. 1934, s. 61–64.
 Eva Šamánková, *Architektura české renesance*, Praha 1961, s. 86.
 Emanuel Poche, *Umělecké památky Čech 2*, K/O, Praha 1978, s. 60–61.
 Rudolf Anděl, *Hrady, zámky a tvrze v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Severní Čechy*, Praha 1984, s. 199–201.
 August Sedláček, *Hrady, zámky a tvrze Království českého. Litoměřicko a Žatecko. XIV*, Praha 2000, s. 67–69.
 Zdeněk Vachata, *Kláštevec nad Ohří. Přehled dějin města a okolí*, Klášterec nad Ohří 2015.

Prameny

Pavel Vlček – Olga Novosadová, *Kláštevec nad Ohří, zámek. Stavebně historický průzkum*, SÚRPMO Praha 1988. Uloženo na NPÚ ÚOP v Ústí nad Labem.

Autoři záznamu

Zuzana Křenková

Datum poslední změny

22.2.2023

Fotodokumentace současného stavu



Kláštevec nad Ohří, zámek, klenba tzv. Obřadní síně, detail (David Svoboda, 2020)



Kláštepec nad Ohří, zámek, klenba tzv.
Obřadní síně (David Svoboda, 2020)



Kláštepec nad Ohří, zámek, klenba tzv.
Obřadní síně (David Svoboda, 2020)



Kláštepec nad Ohří, zámek, klenba tzv.
Obřadní síně (David Svoboda, 2020)



Kláštepec nad Ohří, zámek, klenba tzv.
Obřadní síně, detail (David Svoboda, 2020)



Kláštepec nad Ohří, zámek, klenba tzv.
Obřadní síně, detail (David Svoboda, 2020)



Kláštepec nad Ohří, zámek, klenba tzv.
Obřadní síně, detail (David Svoboda, 2020)



Kláštepec nad Ohří, zámek, klenba tzv.
Obřadní síně, detail (David Svoboda, 2020)



Kláštepec nad Ohří, zámek, klenba tzv.
Obřadní síně, detail (David Svoboda, 2020)



Kláštepec nad Ohří, zámek, klenba tzv.
Obřadní síně, detail (David Svoboda, 2020)



Kláštepec nad Ohří, zámek, klenba tzv.
Obřadní síně, detail (David Svoboda, 2020)