



Citace záznamu

Eva Kalandřiková, Státní zámek Uherčice, Průjezd (prostor č. 108), *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě* (online databáze), <https://stuky.upce.cz/node/709>, vyhledáno 19. 4. 2024.

Státní zámek Uherčice, Průjezd (prostor č. 108)

Číslo záznamu: 709

Bližší určení díla: Štukové rámce

Památkově chráněno, č. úskp: 45890/7-6846

Umístění: Předdvorí/velké nádvoří

Datace: konec 16. století



Zámek Uherčice, východní strana zámku (Vojtěch Krajíček, 2019)

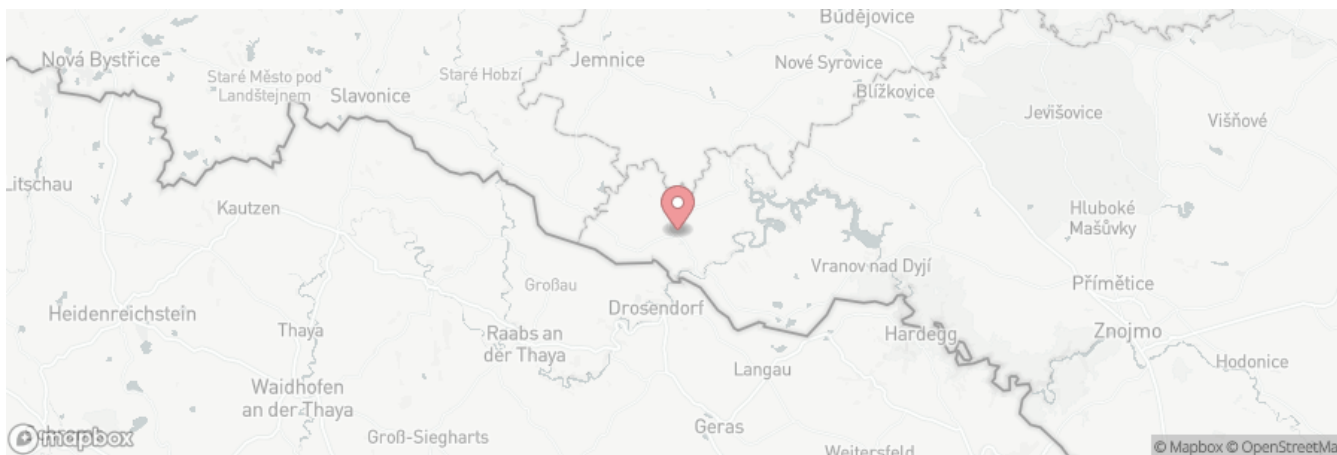
Anotace

Štukatury na zámku v Uherčicích spadají převážně do pozdní fáze výstavby rozsáhlého areálu za správy Hanuše Wolfharta Štrejna ze Švarcenavy. Štuková výzdoba se dochovala v několika zámeckých prostorách; ta uvnitř průjezdu, spojujícího předdvorí a velké nádvoří, datovaného na vnějším portálu rokem 1582, zahrnuje tři klenební štukové rámce.

Abstract

Most of the Renaissance stucco decoration in the Château of Uherčice was made towards the end of the construction of the large complex: when the place was administered by Hanusch Wolfhart Streun of Schwarzenau. Stuccos have been preserved in several rooms of the château, such as the entranceway connecting the outer area with the big inner courtyard (dated to 1582 on the outer portal): there are three stucco frames in the vault.

Kraj	Okres	Obec	Katastr
Jihomoravský kraj	Znojmo (okres)	Uherčice	Uherčice u Znojma
Ulice, čp. / č. o.		GPS	
1		48.91453698302, 15.633924430819	



Technika štku	Materiálová skladba	Povrchové úpravy	Původnost
Štukové rámce, štukové hřebínky		monochromie (stávající stav)	Původní stav s druhotnými zásahy

Uměleckohistorický popis

Rozsáhlý komplex zámku v Uherčicích vznikl na základech drobné rezidence – založené okolo roku 1540 rodem Krajířů z Krajku – postupnou výstavbou v průběhu 16. století, zejména v jeho poslední čtvrtině (od r. 1574), kdy zámek vlastnil člen významné dolnorakouské protestantské rodiny Hanuš Wolfhart Štrejn ze Švarcenavy. Po 2. světové válce došlo vinou dlouhodobého nevhodného využívání k devastaci objektu, která vedla až ke zřízení vstupní věže. Postupná obnova započala v 90. letech minulého století a trvá do současnosti.

Průjezd mezi arkádovým předdvorím a velkým (čestným) nádvořím datuje přípis na portálu do roku 1582. Valenou klenbu s lunetami s vytaženými hřebínky, která se opírá o konzoly ukončené čabrákou, dekorují ve vrcholu tři jednoduše profilované štukové rámce – postranní oválné a prostřední obdélný.

Literatura

Zdeněk Kovářík, Zdeňka Míchalová, Renata Tišlová, Renesanční vytlačovaný štuk na příkladu památek z oblasti česko-moravsko-rakouského pomezí, *Zprávy památkové péče* 2020/80, č. 3–4, s. 313–329.

Zdeňka Míchalová, Zámek Uherčice, in: Michal Konečný (ed.), *Na věčnou paměť, pro slávu a vážnost. Renesanční aristokratická sídla v Čechách a na Moravě ve správě Národního památkového ústavu*, Kroměříž 2018, s. 585–601.

Prameny

Boleslav Písařík, *Zámek Uherčice* (magisterská diplomová práce), Katedra dějin umění a muzikologie FF University J. E. Purkyně v Brně, Brno 1973.

Autoři záznamu

Eva Kalandříková

Datum poslední změny

22.9.2022

Fotodokumentace současného stavu

Zámek Uherčice, severní portál se vstupem do průjezdu (Vojtěch Krajíček, 2019)



Zámek Uherčice, jižní portál se vstupem do průjezdu (Vojtěch Krajíček, 2019)



Zámek Uherčice, jižní strana průjezdu (Vojtěch Krajíček, 2019)



Zámek Uherčice, severní strana průjezdu (Vojtěch Krajíček, 2019)



Zámek Uherčice, východní stěna průjezdu (Vojtěch Krajíček, 2019)



Zámek Uherčice, západní stěna průjezdu (Vojtěch Krajíček, 2019)



Zámek Uherčice, strop průjezdu (Vojtěch Krajíček, 2019)



Zámek Uherčice, jedna z osmi konzol se štukovou čabrakou (Vojtěch Krajíček, 2019)



Zámek Uherčice, graffiti na východní stěně zobrazující konzolu s čabrakou (Vojtěch Krajíček, 2019)