



Citace záznamu

Zdeňka Michalová, Kostel Nejsvětější Trojice - Nový Jičín, klenba lodi, *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě* (online databáze), <https://stuky.upce.cz/node/582>, vyhledáno 11. 5. 2024.

Kostel Nejsvětější Trojice - Nový Jičín, klenba lodi

Číslo záznamu: 582

Bližší určení díla: pásový dekor s vytlačovaným a vyřezávaným ornamentem

Památkově chráněno, č. úskp: 27404/8-2082

Umístění: klenba lodi

Datace: 1623



Nový Jičín, kostel Nejsvětější Trojice, štuková výzdoba klenby lodi
(Iva Lániková, 2018)

Anotace

Kostel Nejsvětější Trojice má středověký původ a na počátku 17. století byl stavebně upraven po požáru města. Klenba lodi kostela vznikla v roce 1623 a jejími autory jsou Andreas a Georg Jungerovi. Štuková dekorace klenby má podobu plochých dekorativních žeber a roset či čtvercových polí vyplněných ornamenty. V současnosti je dekorace opatřena bílým monochromním nátěrem.

Abstract

The Church of the Holy Trinity has medieval origins and was rebuilt at the beginning of the 17th century after a fire in the town. The vault of the nave was built in 1623 by Andreas and Georg Junger. The stucco decoration of the vault takes the form of flat decorative ribs and rosettes or square fields filled with ornaments. At present, the decoration is covered by white monochrome paint.

Kraj	Okres	Obec	Katastr
Moravskoslezský kraj	Nový Jičín (okres)	Nový Jičín	Nový Jičín-Horní Předměstí
Ulice, čp. / č. o. Janáčkovy sady 1/184		GPS 49.591647181063, 18.01210641861	



Technika štku	Materiálová skladba	Povrchové úpravy	Původnost
otiskovaný štuk, vyřezávaný štuk, tažené profily		monochromie (stávající stav) monochromní bílý nátěr	Původní stav s druhotnými zásahy

Uměleckohistorický popis

Kostel Nejsvětější Trojice v Novém Jičíně má středověký původ, ovšem jeho současná podoba vznikla po požáru města v roce 1621. Loď byla dle datace zapsané na klenbě nově zaklenuta v roce 1623. Dekorativní štuková výzdoba klenby lodi kostela Nejsvětější Trojice má formu plasticky modelovaných žeber, podélnou osu lodi ve středu klenby zdobí sedm ornamentálně dekorativních kruhových či čtvercových polí. Kruhový otvor ve středu klenby rámuje malovaná páska s datací a signaturou autorů: ANDREAS IVNGER 1623 GEORGIVS IVNGER.

Prameny

Eva Vahalíková, *Hřbitovní kostel N. Trojice v Novém Jičíně* (bakalářská práce), Seminář dějin umění FF MU, Brno 2014.

Odkazy

[Eva Vahalíková, Hřbitovní kostel N. Trojice v Novém Jičíně \(bakalářská práce\), Seminář dějin umění FF MU, Brno 2014.](#)

Autoři záznamu

Zdeňka Michalová

Datum poslední změny

10.7.2023

Fotodokumentace současného stavu



Nový Jičín, kostel Nejsvětější Trojice, štuková výzdoba klenby lodi (Iva Lániková, 2018)



Nový Jičín, kostel Nejsvětější Trojice, štuková výzdoba klenby lodi (Iva Lániková, 2018)



Nový Jičín, kostel Nejsvětější Trojice, štuková výzdoba klenby lodi (Iva Lániková, 2018)



Nový Jičín, kostel Nejsvětější Trojice, štuková výzdoba klenby lodi (Iva Lániková, 2018)



Nový Jičín, kostel Nejsvětější Trojice, štuková výzdoba klenby lodi (Iva Lániková, 2018)



Nový Jičín, kostel Nejsvětější Trojice, celkový pohled na kostel (Iva Lániková, 2018)



Nový Jičín, kostel Nejsvětější Trojice, štuková výzdoba klenby, detail poškození (Jana Waisserová, 2018)



Nový Jičín, kostel Nejsvětější Trojice, štuková výzdoba klenby, detail ornamentu (Jana Waisserová, 2018)



Nový Jičín, kostel Nejsvětější Trojice, štuková výzdoba klenby, detail ornamentu (Jana Waisserová, 2018)



Nový Jičín, kostel Nejsvětější Trojice, štuková výzdoba klenby (Jana Waisserová, 2018)



Nový Jičín, kostel Nejsvětější Trojice, štuková výzdoba klenby, detail ornamentu (Jana Waisserová, 2018)