



#### Citace záznamu

Josef Faltíčko – Markéta Vlková, Státní zámek Velké Losiny, místnost v přízemí (škola), *Renesanční a manýristické štukatérství v Čechách a na Moravě* (online databáze), <https://stuky.upce.cz/node/377>, vyhledáno 4. 5. 2024.

#### Státní zámek Velké Losiny, místnost v přízemí (škola)

Číslo záznamu: 377

Blížší určení díla: Profilované lišty se štukovými terčíky

Památkově chráněno, č. úskp: 45552/8-1191

Umístění: klenba sálu v přízemí vysokého zámku (tzv. škola)

Datec: kolem roku 1595



Velké Losiny, zámek, škola, klenba se štukovou výzdobou (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).

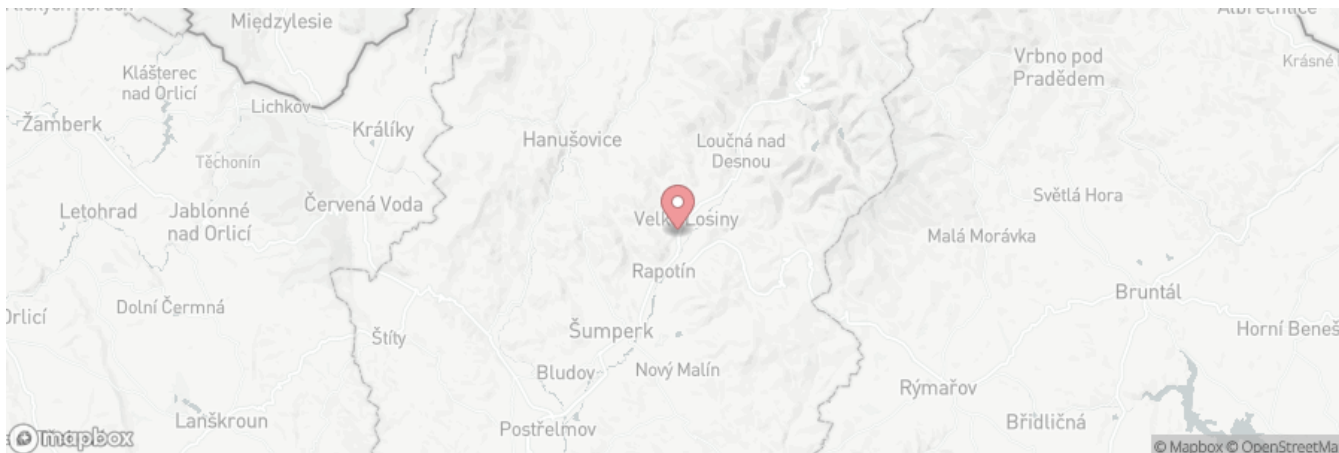
#### Anotace

Zámek ve Velkých Losinách vznikl přestavbou původní tvrze v 70. letech 16. století, přičemž k největším stavebním zásahům došlo v rozmezí let 1586 a 1589. Jeho stavebníkem byl Jan mladší ze Žerotína, který nechal nedaleko zámku postavit rovněž kostel sv. Jana Křtitele. Patrně z počátku 17. století pochází štuková výzdoba situovaná v západním křídle zámku – geometrické obrazce v bývalém společenském sále prvního patra, hřebínky s drobnými terčí v přízemní místnosti, jež sloužila jako stříbrnice či kancelář panského úředníka, a stejně tak zdobené mezipatro.

#### Abstract

In the 1570s, a château replaced a former fortified mansion in Velké Losiny. The most important reconstruction occurred between 1586 and 1589. The man behind the project was Jan of Žerotín, Jr. and it was also him who had the Church of St. John the Baptist built near the château. The stuccos which can be found in the western wing were probably made in the early 17th century – geometric motifs in the former social hall on the first floor, ridges with miniature circle elements in the ground-floor room that functioned as the treasury or the manor office; the same type of decoration is in the mezzanine.

| Kraj               | Okres           | Obec                   | Katastr      |
|--------------------|-----------------|------------------------|--------------|
| Olomoucký kraj     | Šumperk (okres) | Velké Losiny           | Velké Losiny |
| Ulice, čp. / č. o. |                 | GPS                    |              |
| Zámecká 268        |                 | 50.0235162, 17.0314353 |              |



| Technika štku | Materiálová skladba | Povrchové úpravy | Původnost |
|---------------|---------------------|------------------|-----------|
|---------------|---------------------|------------------|-----------|

#### Uměleckohistorický popis

Nejvýznamnějším obdobím je pro velklosinské panství éra Jana staršího ze Žerotína, přibližně do roku 1583 užívajícího přídomek „mladší“, který sem přichází kolem roku 1562. Na místě starší tvrze započal s výstavbou renesančního zámku, završenou z větší části v roce 1589. V letech 1599–1603 nechal v centru obce vystavět též reprezentativní kostel sv. Jana Křtitele (Vlková 2018, s. 37). Obě stavby byly v interiéru doplněny o klenební štukovou výzdobu, která vykazuje řadu příbuzností s dalšími žerotínskými realizacemi severomoravského dominia, především v Rudě nad Moravou a Sobotíně, ale i s jinými stavbami v blízkém okolí (např. zámek a kostel v Branně/Kolštejně Bruntálských z Vrbna ad.), které jsou pravděpodobně dílem jedné stavební hutě, pocházející patrně ze Slezska a vedené italským architektem Antoniem Domou (Nováková 1975, s. 63; Jakubec – Vlková 2017, s. 615). Organický zámecký komplex, sestávající z tzv. vysokého a nízkého zámku, prošel od počátku výstavby složitým vývojem o několika stavebních etapách realizovaných v poměrně krátkém časovém sledu. Přestavba tvrze v budoucí východní křídlo renesančního (vysokého) zámku započala přibližně v roce 1577 a byla následována novostavbou křídla severního. Patrně nejintenzivnější stavební období však spadá do rozmezí let 1586 a 1589, kdy byl komplex uzavřen do půdorysu písmene U, celkově zastřešen soustavou sedlových střech s vikýři a pokryt sgrafitem (Jašš 1999, s. 12–13). Následovalo přepatrování dosud výškově nejednotné vnitřní dispozice východního i severního křídla. Je možné, že součástí přestaveb bylo částečné stržení západního křídla pár let po jeho zbudování a teprve po jeho opětovném dokončení se přistoupilo k vybudování arkádových ochozů italského typu (Křčálková 1989, s. 23). Objekt posléze završila oběžní korunní římsa s reprezentativní portrétní galerií svých zakladatelů a po roce 1600 jej také doplnila věž při jižním nároží západního křídla (Vlková 2018, s. 35–41). Renesanční štukatury je na zámku poskromnu a jsou koncentrovány v západním křídle vysokého zámku. Kromě společenského sálu v prvním patře jsou štukatury spíše marginálního významu. Přízemní prostora je sklenuta valenou klenbou se styčnými a koutovými výsečemi, jež zdůrazňují pásy jemně profilovaných lišt, vprostřed doplněné vždy třemi štukovými čepý/terčíky. Místnost patrně sloužila jako stříbrnice či kancelář panského úředníka (Jakubec – Vlková 2017, s. 618).

## Literatura

Erich Hubala, Die Baukunst der mährischen Renaissance, in: Ferdinand Seibt (ed.), *Renaissance in Böhmen*, München 1985, s. 114–167.  
 Hana Myslivečková, *Moravská sakrální architektura v letech 1580–1660* (disertační práce), Katedra dějin umění FF UP, Olomouc 2020.  
 Jiří Stibor, Bruntálští z Vrbna, in: Lumír Dokoupil (red.), *Biografický slovník Slezska a severní Moravy* 10, Ostrava 1998, s. 23–50.  
 Jana Štolfová, *Zámecká kaple Panny Marie ve Velkých Losinách* (diplomní práce), Katedra dějin umění FF UP, Olomouc 2012.  
 Miloš Trapl, Panství losinských Žerotínů v 16. a 17. století, in: *Sborník prací k sedmdesátinám univerzitního profesora PhDr. Ladislava Hosáka*, Olomouc 1968, s. 67–75, zde s. 68.

## Prameny

ZAO–SOKA Šumperk, fond Archiv města Staré Město.  
 ZAO–SOKA Olomouc, fond Rodinný archiv Žerotínů Bludov, inv. č. 207, sig. IV/4 (Inventář zámecké pozůstalosti po Přemkovi ze Žerotína 1673).  
 ZAO–SOKA Olomouc, fond Rodinný archiv Žerotínů Bludov, inv. č. 213, sig. IV/4 (Inventář zámku v Losinách pořízený Ludovikou z Žerotína 1717).  
 ZAO–SOKA Olomouc, fond Velkostatek Velké Losiny, inv. č. 203, sig. XXI-2-3 (Koupě panství Velké Losiny, s popisem panství a hospodářskou likvidací v r. 1802).  
 Dušan Rohlík, *Sondážní průzkum místnosti školy – zámek Velké Losiny*. Hoštejn 2019.

## Odkazy

[Josef Faltíčko, \*Pozdně renesanční sakrální stavby na území bývalého panství Kolštejn \(Branná\)\* \(bakalářská práce\), Katedra dějin umění FF UP, Olomouc 2018.](#)  
[Markéta Vlková, \*Velké Losiny – žerotínský zámek v kontextu středoevropské renesanční architektury\* \(bakalářská práce\), Katedra dějin umění FF UP, Olomouc 2018.](#)  
[Veronika Řezníčková, \*Dekoratívni štukatérství na Moravě v letech 1550–1620. Mezi místní tradicí a recepcí italských vzorů\* \(diplomová práce\), Seminář dějin umění FF MU, Brno 2020.](#)

## Autoři záznamu

Josef Faltíčko – Markéta Vlková

## Datum poslední změny

5.3.2023

## Fotodokumentace současného stavu



Velké Losiny, zámek (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, jihozápadní nároží místnosti (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, západní stěna místnosti (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, severozápadní nároží místnosti (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, severní stěna místnosti (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, severovýchodní nároží místnosti (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, východní stěna místnosti (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, jihovýchodní nároží místnosti (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, jižní stěna místnosti (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, klenba se štukovou výzdobou (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, jedna z dvanácti rozet vytvořených technikou vytlačovaného štuky (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, jedna z dvanácti rozet vytvořených technikou vytlačovaného štuky (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, jedna z dvanácti rozet vytvořených technikou vytlačovaného štuky (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, jedna z dvanácti rozet vytvořených technikou vytlačovaného štuky (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, detail taženého profilu (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, kolmé napojení taženého profilu (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, štuková konzola ve tvaru čabraky na východní stěně (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, štuková konzola ve tvaru čabraky na severní stěně (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, štuková konzola ve tvaru čabraky na západní stěně (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, škola, štuková konzola ve tvaru čabraky na jižní stěně (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).