



Citace záznamu

Josef Faltíčko – Markéta Vlková, Státní zámek Velké Losiny, sál v prvním patře (tzv. Čarodějnický sál), *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě* (online databáze), <https://stuky.upce.cz/node/375>, vyhledáno 25. 4. 2024.

Státní zámek Velké Losiny, sál v prvním patře (tzv. Čarodějnický sál)

Číslo záznamu: 375

Bližší určení díla: Geometrická ornamentální štuková výzdoba klenby sálu v prvním patře vysokého zámku (tzv. čarodějnický)

Památkově chráněno, č. úskp: 45552/8-1191

Umístění: první patro vysokého zámku

Date: kolem roku 1595



Velké Losiny, zámek, čarodějnický sál, strop se štukovou výzdobou (Vojtěch Krajčák, září 2021).

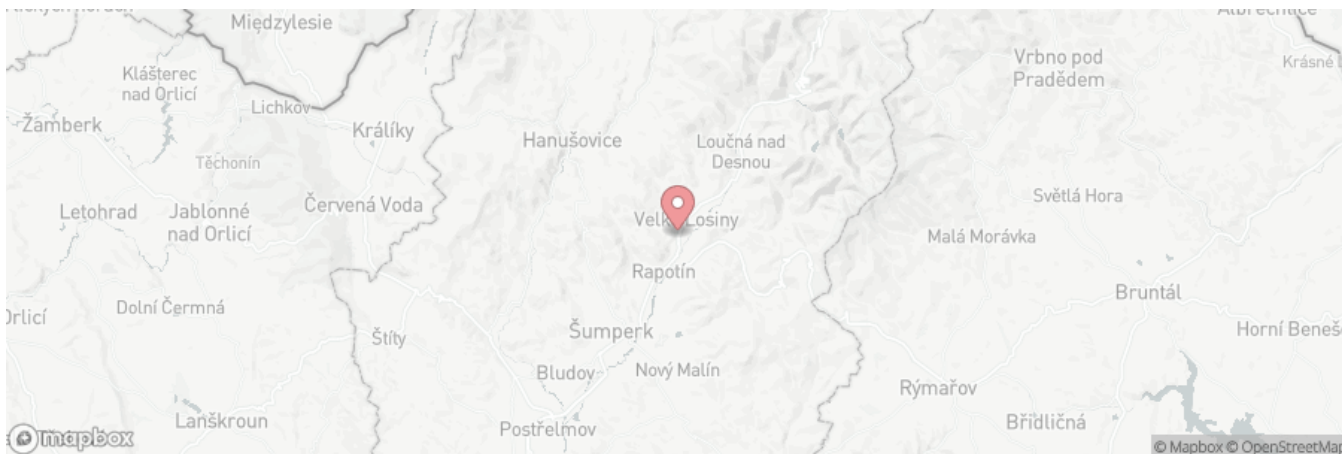
Anotace

Zámek ve Velkých Losinách vznikl přestavbou původní tvrze v 70. letech 16. století, přičemž k největším stavebním zásahům došlo v rozmezí let 1586 a 1589. Jeho stavebníkem byl Jan mladší ze Žerotína, který nechal nedaleko zámku postavit rovněž kostel sv. Jana Křtitele. Patrně z počátku 17. století pochází štuková výzdoba situovaná v západním křídle zámku – geometrické obrazce v bývalém společenském sále prvního patra, hřebínky s drobnými terči v přízemní místnosti, jež sloužila jako stříbrnice či kancelář panského úředníka, a stejně tak zdobené mezipatro.

Abstract

In the 1570s, a château replaced a former fortified mansion in Velké Losiny. The most important reconstruction occurred between 1586 and 1589. The man behind the project was Jan of Žerotín, Jr. and it was also him who had the Church of St. John the Baptist built near the château. The stuccos which can be found in the western wing were probably made in the early 17th century – geometric motifs in the former social hall on the first floor, ridges with miniature circle elements in the ground-floor room that functioned as the treasury or the manor office; the same type of decoration is in the mezzanine.

Kraj	Okres	Obec	Katastr
Olomoucký kraj	Šumperk (okres)	Velké Losiny	Velké Losiny
Ulice, čp. / č. o.		GPS	
Zámecká 268		50.0235162, 17.0314353	



Technika šuku	Materiálová skladba	Povrchové úpravy	Původnost
		monochromie (stávající stav)	Původní stav s druhotnými zásahy

Uměleckohistorický popis

Nejvýznamnějším obdobím je pro velkolesinské panství éra Jana staršího ze Žerotína, přibližně do roku 1583 užívajícího přídomek „mladší“, který sem přichází kolem roku 1562. Na místě starší tvrze započal s výstavbou renesančního zámku, završenou z větší části v roce 1589. V letech 1599–1603 nechal v centru obce vystavět též reprezentativní kostel sv. Jana Křtitele (Vlková 2018, s. 37). Obě stavby byly v interiéru doplněny o klenební štukovou výzdobu, která vykazuje řadu příbuzností s dalšími žerotínskými realizacemi severomoravského dominia, především v Rudě nad Moravou a Sobotíně, ale i s jinými stavbami v blízkém okolí (např. zámek a kostel v Branné/Kolštejně Bruntálských z Vrbna ad.), které jsou pravděpodobně dílem jedné stavební hutě, pocházející patrně ze Slezska a vedené italským architektem Antoniem Domou (Nováková 1975, s. 63; Jakubec – Vlková 2017, s. 615).

Organický zámecký komplex, sestávající z tzv. vysokého a nízkého zámku, prošel od počátku výstavby složitým vývojem o několika stavebních etapách realizovaných v poměrně krátkém časovém sledu. Přestavba tvrze v budoucí východní křídlo renesančního (vysokého) zámku započala přibližně v roce 1577 a byla následována novostavbou křídla severního. Patrně nejintenzivnější stavební období však spadá do rozmezí let 1586 a 1589, kdy byl komplex uzavřen do půdorysu písmene U, celkově zastřešen soustavou sedlových střech s vikýři a pokryt sgrafitem (Jašš 1999, s. 12–13). Následovalo přepatrování dosud výškově nejednotné vnitřní dispozice východního i severního křídla. Je možné, že součástí přestaveb bylo částečné stržení západního křídla pár let po jeho zbudování a teprve po jeho opětovném dokončení se přistoupilo k vybudování arkádových ochozů italského typu (Krčálová 1989, s. 23). Objekt posléze završila oběžná korunní římsa s reprezentativní portrétní galerií svých zakladatelů a po roce 1600 jej také doplnila věž při jižním nároží západního křídla (Vlková 2018, s. 35–41).

Renesančních štukatur je na zámku poskromnu a jsou koncentrovány v západním křídle vysokého zámku. Nejvýznačnější výzdoba se nachází ve společenském sálu v prvním patře. Nedochovala se však v plném rozsahu – jižní polovina sálu musela později ustoupit vestavbě kaple Panny Marie. Zachovanou část klenby pokrývá kompaktní, geometricky pravidelný vzorec, tvořený sítí čtvrcených lineárních kruhů a jejich segmentů, respektive systémem rytmizovaných kazet. V okrajových částech se obrazec organicky přizpůsobuje klenebním výsečím. Původ motivu lze spatřovat již ve výzdobě sálu Lva X. ve vile Medici v Poggio a Caiano (po 1485) od Giuliana da Sangallo či v návrzích nástropních kazet Sebastiana Serlia v jeho čtvrté knize o architektuře.

Literatura

Erich Hubala, Die Baukunst der mährischen Renaissance, in: Ferdinand Seibt (ed.), *Renaissance in Böhmen*, München 1985, s. 114–167.

Ondřej Jakubec – Markéta Vlková, Velké Losiny, in: Michal Konečný (ed.), *Na věčnou paměť, pro slávu a vážnost: renesanční aristokratická sídla v českých zemích ve správě Národního památkového ústavu*, Kroměříž 2017, s. 605–631.

Hana Myslivečková, *Moravská sakrální architektura v letech 1580–1660* (disertační práce), Katedra dějin umění FF UP, Olomouc 2020.

Jiří Stibor, Bruntálští z Vrbna, in: Lumír Dokoupil (red.), *Biografický slovník Slezska a severní Moravy* 10, Ostrava 1998, s. 23–50.

Jana Štolfová, *Zámecká kaple Panny Marie ve Velkých Losinách* (diplomní práce), Katedra dějin umění FF UP, Olomouc 2012.

Miloš Trapl, Panství losinských Žerotínů v 16. a 17. století, in: *Sborník prací k sedmdesátinám univerzitního profesora PhDr. Ladislava Hosáka*, Olomouc 1968, s. 67–75, zde s. 68.

Prameny

ZAO–SOKA Šumperk, fond Archiv města Staré Město.

ZAO–SOKA Olomouc, fond Rodinný archiv Žerotínů Bludov, inv. č. 207, sig. IV/4 (Inventář zámecké pozůstalosti po Přemkovi ze Žerotína 1673).

ZAO–SOKA Olomouc, fond Rodinný archiv Žerotínů Bludov, inv. č. 213, sig. IV/4 (Inventář zámku v Losinách pořízený Ludovikou z Žerotína 1717).

ZAO–SOKA Olomouc, fond Velkostatek Velké Losiny, inv. č. 203, sig. XXI-2-3 (Koupě panství Velké Losiny, s popisem panství a hospodářskou likvidací v r. 1802).

Odkazy

[Josef Faltíčko, Pozdně renesanční sakrální stavby na území bývalého panství Kolštejn \(Branná\) \(bakalářská práce\), Katedra dějin umění FF UP, Olomouc 2018.](#)

[Markéta Vlková, Velké Losiny – žerotínský zámek v kontextu středoevropské renesanční architektury \(bakalářská práce\), Katedra dějin umění FF UP, Olomouc 2018.](#)

[Veronika Řezníčková, Dekorativní štukatérství na Moravě v letech 1550–1620. Mezi místní tradicí a recepcí italských vzorů \(diplomová práce\), Seminář dějin umění FF MU, Brno 2020.](#)

Autoři záznamu

Josef Faltíčko – Markéta Vlková

Datum poslední změny

5.3.2023

Fotodokumentace současného stavu



Velké Losiny, zámek, čarodějnický sál, foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, čarodějnický sál, severní a západní stěna (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, čarodějnický sál, jižní a západní stěna (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, čarodějnický sál, jižní a východní stěna (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, čarodějnický sál, severní a východní stěna (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, čarodějnický sál, strop se štukovou výzdobou (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, čarodějnický sál, detail štukové výzdoby stropu (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, čarodějnický sál, detail štukové výzdoby stropu (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, čarodějnický sál, detail štukové výzdoby stropu (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, čarodějnický sál, konzola v severovýchodním nároží (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, čarodějnický sál, konzola na severní stěně (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).



Velké Losiny, zámek, čarodějnický sál, konzola v severozápadním nároží (foto Vojtěch Krajíček, září 2021).